

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CALCINONI ORIETTA**

Indirizzo

Telefono

E-mail orietta.calcinoni@gmail.com

Nazionalità **Italiana**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
2017 VMPCT Voice & Music PROs Care Team- Socio fondatore con V. Carlile; Studio Professionale Specialistico Privato, Piazza Cavour 1, 20121 Milano
- Tipo di azienda o settore
Sanitario
- Tipo di impiego
Specialista Ambulatoriale , Libera Professione.
- Principali mansioni e responsabilità
Medico specialista Otorinolaringoiatra / Foniatra

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
Specializzazione in Otorinolaringoiatria e patologia cervico-facciale 1985-1988
68/70
Specializzazione in Foniatria 1982-1985
70/70
Laurea in Medicina e Chirurgia 1976-1982
110/110 e lode
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università Statale degli Studi, Milano
UOC Universitat Oberta de Catalunya 2014-master Nutriciò i Salut (non completato)
Cursus Médecine des Arts-musique 2019-2022 Paris, Montauban (in corso)
- Qualifica conseguita
Medico chirurgo, (Prof. N. Dioguardi, G. Fiorelli, M. Podda, M.D. Cappellini)
specialista in Foniatria (Prof. O. Schindler e A. Ottaviani)
specialista in Otorinolaringoiatria e patologia cervico-facciale (Prof. E.Bocca)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dalla prima metà anni '80 collaborazione con centri di Medicina del Lavoro, attività ambulatoriale ASL ed internati presso UO ORL H. Niguarda e H. Buzzi.
- Dal 1987 collaborazione a titolo libero professionale con il Servizio Medico del **Teatro alla Scala in Milano**; dal febbraio 2009 ad oggi **Titolare di Incarico ORL / Foniatra** per il Teatro.
- Dal 1990 al 1998 specialista a tempo determinato presso la Sede INAIL di Legnano
- Dal 1993 al 2010 specialista ORL presso le RSA del Comune di Milano
- Dal 1998 al 2002 Medico Frequentatore presso il reparto ORL dell'Istituto Medico Legale dell'Aeronautica Militare "A. Mosso", Milano
- Dal 1998 al dicembre 2015 specialista ORL RLP a tempo indeterminato presso il Centro PoliDiagnostico Regionale INAIL in Milano e le sedi INAIL di Monza e Legnano (fino 2007)
- AA 2012/2013 e 2013/2014 professore a contratto Corso di Laurea in Tecniche Ortopediche Università Statale degli Studi, Milano
- Dal 2013 al 2014 ha collaborato con il Poliambulatorio Sanpietro, Corso Vittorio Emanuele II 22, Milano
- Nel 2015 ha collaborato con il Centro Medico Durini , Galleria Strasburgo 3, Milano
- Dal 2014 al 2019 specialista ORL Prescrittore ASST Milano Nord, titolare a tempo indeterminato
- Dal 2015 al 2018 ha collaborato con il Centro Testa e Collo , Piazza Diaz 7, Milano
- Dal 2016 collabora con il **Centro Medico Turati**, Piazza Cavour 1, Milano
- Dal 2018 collabora con Clinica Columbus, Milano
- **2017 VMPCT Voice & Music PROs Care Team- Socio fondatore con V. Carlile**
- Dal 2020 collabora con Casa di Cura San Siro, Milano

Dal 1994 ad oggi docente e relatore in numerosi corsi e seminari nazionali ed internazionali Tra i più recenti

2017 docente L'alimentazione del Cantante. Corso Vocologia Artistica AA 2016/2017, Ravenna. relatore Occupational Voice Diseases Identification and Recognition in Italy 2000-2015 5th Occupational Voice Symposium, UCL London. relatore "Voice Care Team : VOX SANA IN CORPORE SANO" incontro per la Giornata Mondiale della Voce , Centro Medico Turati, Milano. relatore "Ruolo della Dosimetria Vocale" . Convegno : INQUADRAMENTO E TRATTAMENTO MULTIDIMENSIONALE DEI DISTURBI DELLA VOCE ARTISTICA, Milano. relatore Phoniatic objectivity and Osteopathic evaluation in crossed approach to Muscle Tension Dysphonia, PEVOC 12, Ghent. docente corso DISFUNZIONI DELLE VIE AEREO DIGESTIVE NELL'ANZIANO : SINTOMI "ORL" AD EZIOLOGIA MULTIDISCIPLINARE - ASST Milano Nord, Milano Ottobre - Screening ORL-Audio per gli Allievi Corsi Accademici Conservatorio Milano. Ottobre : inizio collaborazione VMPCT - Progetto Erisimo a Milano. Relatore Il Cantante e l'Obesità - Chairman Clinica Foniatria e Fonochirurgia Convegno Internazionale La Voce Artistica 2017. relatore La Fisiologia della Voce . Disturbi della voce da patologie sistemiche. Incontro di Area Vasta Il Foniatra e la Voce : cosa sappiamo e cosa è importante sapere. Lucca. docente Aspetti Medico Legale nell'Attività Artistica - L'alimentazione del Cantante. Corso Vocologia Artistica AA 2017/2018

2018 Responsabile Scientifico corsi VMPCT (*) (*) docente " Curso acreditado- exploracions i diagnostic logopedico de las alteraciones bucofonatorias – Nivel 1 Milano docente "Fondamenti anatomici e fisiologici dell'identità vocale" Levico Terme relatore convegno "Nutrire e Curare la Voce" - Giornata Mondiale della Voce Conservatorio di Milano IVTOM Convegno Voce Pura relatore "Neurological diseases and voice" e panelista "Voice problems' analysis". Verona (*) 10-11 maggio correlatore con Donald G Miller VOCEVISTA@ : "SEE WHAT THE EXPERTS HEAR" (*) docente corso "Valutazione interdisciplinare della funzionalità laringea" (*) PAMA 2018 workshop "Fixing the Hole – an Integrated Approach in Professional and Non-professional Laryngeal Examination" , Orange CA . International Voice Symposium Scientific Board - relatore (presentata da I.Denizoglu) "Neurological diseases impairing laryngeal function"- "Non Pharmacologic treatment for globus" - "Most effective dietary advices to avoid long term PPI in silent reflux"- "Sensorineural overkill in the throat: maybe somewhere else? "- "My Voice and my hormones: singing through menopause" Salzburg; (*) docente " Curso acreditado- exploracions i diagnostic logopedico de las alteraciones bucofonatorias – Nivel 1 Milano (*) docente "Progressi nelle SOVT : Training sui 4 device DoctorVox" (*) docente " Curso acreditado- exploracions i diagnostic logopedico de las alteraciones bucofonatorias – Nivel 2 Milano SIFEL 2018 relatore "Prevenzione nella disfonia e nella disodia" - "Valutazione strumentale in logopedia" docente PALPAZIONE, VALUTAZIONE E MANIPOLAZIONE OSTEOPATICA LARINGEA: Approccio individuale ed interdisciplinare - relatore "Herbs for voice database: perchè un database di erbe per la voce " - Progetto Erisimo, UNINMI - 8 DICEMBRE DOCENTE MASTER VOLOGIA CLINICA 2018-2019 "Dalla prevenzione alla segnalazione "Linee Guida ed obblighi normativi" -

2019 PROGETTO FAR MUSICA E STAR BENE - AA 2018/19 docente "prevenzione della voce e dell'ascolto nel musicista", Conservatorio G Verdi, Milano-, relatore "Hearing in Music ten years after", "Preventative management in voice professionals" 6th Occupational Voice Symposium Londra - Relatore "Urgenze ORL nella specialistica ambulatoriale" IX congresso GLO, Milano - relatore "Il rischio voce nelle realtà internazionali ", " l'apparato fonatorio e le disfonie" , Parma - Relatore " Un esempio di prevenzione per gli Artisti del Coro e i Professori d'Orchestra: il servizio sanitario del Teatro alla Scala", Progetto PerSona, Voci e Suoni di dentro e di fuori, Padova - relatore "Leonardo e la Voce: fisiologia prima prevenzione" WVD 19 Collegio Ghislieri Pavia— relatore "Prevention in Opera Theatre", COMET 50th anniversary session, round table "Future of the Artistic Voice" The Voice Foundation Congress, Philadelphia - Relatore "Da Leonardo a Mozart: fisiologia della voce" III festival della Lirica, Levico Terme - Poster "Herbs for Voice" relatore "TO SING OR NOT TO SING? The "Hamletic Approach" of Theater Physicians", Pevoc 2019, Copenhagen- Relatore "La laringe del cantante: cosa e come guardare", Congresso Nazionale AIOLP , Siena - Relatore "Multisystemic approach to singing voice" IVTOM congress, Milano - Relatore "La valutazione del Professionista Vocale", 65° raduno ORL Alta Italia, Torino - Relatore "Acting while singing and viceversa" - "Leonardo da Vinci: audiology and vocology precursor", MAVEDA, Florence

2020 docente "Prevenzione Voce e Udito nel Musicista"- Modulo Salute Conservatorio Lugano. Docente "Diagnostica e terapia medica patologie vocali" corso ESPRA. PROGETTO FAR MUSICA E STAR BENE - AA 2019/20 docente "prevenzione della voce e dell'ascolto nel musicista", Conservatorio G Verdi, Milano. CoMeT 2020 : "The scent of your voice" impatto sulla voce dei danni all'olfatto. ICVPB 2020 Performance Efficiency evaluation on professional artists of Baroque Repertoire through simultaneous monitoring of vocal doses and breathing pattern. 2019-2022 Progetto Scienza e Arte della Voce: Evoluzione ed attualità di un dialogo interdisciplinare nei testi del Conservatorio G. Verdi di Milano con organizzazione di 5 webinar e 3 video con evento finale il 22 aprile 2022. 2020 : membro del Global Consortium for Chemosensory Researches GCCR . Interventi: Le valutazioni olfattorie e gustative in tempo di COVID-19 , Comprendere l'anosmia nella COVID19 2020 : L'Artista in tempi di COVID-19. Tutti a casa" : i rischi per la voce IVTOM 2020

2021 : presentazioni nelle sessioni COMET online Screening instrumental evaluation in Baroque Choir, Breathing patterns in professional singers, nella sessione COMET dell'EAP Panel - Phoniatician on Stage, nella sessione COMET del TVF Symposium Aerosol analysis in professional belcanto choir singers and wind players , nella sessione COMET del PAMA e della BVA , Management of the Opera and the choirs in 2021 and the future, " COVID19 pandemia impact in a classical Opera Theatre" . Occupational exposures and performing arts management of vocalists in professional venues. FONDAMENTI ANATOMICI E FISILOGICI DELL'IDENTITA' VOCALE (Accademia Teatro alla Scala) . SIAF 2021 Covid19 e canto. Le patologie dell'udito e della voce nei Musicisti. Corso VMPCT Docente "Clinica in Voce : le valutazioni strumentali". L'influenza della postura sull'emissione vocale (UniPegaso). TVF 2021 Phoniatic Evaluation and Osteopathic Manipulative Treatment (OMT) in a Patient with dysphonia from Forestier's syndrome. On-site Instrumental Evaluation and Short Customized Training in Professional Vocal Risk Surveillance. Proposal of a Method. IVTOM 2021 Voice and reflux. 2021 congresso nazionale AIOLP "La Medicina del Lavoro nella Vocologia Artistica"; "Le relazioni tra simpatico/ parasimpatico e voce", Corso mon tematico "Cos'è la disfonia?. Gruppo Italiano Danza e Medicina . Incontro "L'interazione orecchio-occhio e la propriocezione nella danza".

2022 Artez 2022 Covid 19 and singing. UEP Voice Committee Occupational voice and Italy, an update. PROGETTO FAR MUSICA E STAR BENE - AA 21/22 Prevenzione dell'ascolto e della voce negli artisti. SCIENZA E ARTE DELLA VOCE DISCORSO A QUATTRO MANI TRA MEDICO E INSEGNANTE DI CANTO coorganizzatore e relatore evento . Effetti post COVID: la prevenzione delle infezioni respiratorie acute nell'artista U-Mus Padova. PATOLOGIE DELLA VOCE, Corso Elettivo UniMi AA21/22. AIA Verona Convegno Teatri Antichi Assessing acoustic parameters in Early Music and Western Operatic singing. PeVoC Tallinn MONITORING PARTICULATE EMISSION, VOCAL AND RESPIRATORY DYNAMICS IN CHORISTERS PROFESSIONAL OF ITALIAN ART OF OPERA SINGING Back to the future : current value of the texts of Italian laryngologists and singing teachers of the late XIX - early XX century . RT Phonosurgery in Voice Professionals :Non surgeon's point of view. RT Singing Voice Therapy : a multiaxial approach . "On Stage" Vocal hygiene of the professional singer. Speech Language Therapy Summit 2022 UEP/EAP 'Prevention and Treatment of Voice Problems in Voice Professionals' : Impairment or handicap: where is the line? . XX AIOLP Bari Valutazione strumentale combinata foniatico-logopedica . Annual CoMeT Conference Phytotherapy in Professional Voice emergencies

P O.Calcinoni "Patologie occupazionali emergenti in ORL: riniti e disfonia occupazionali" in "10 anni di 626 – il percorso del medico d'Azienda Competente" , Atti del Congresso Nazionale ANMA 2004 – Portofino Vetta

U M. Laureati, E. Pagliarini, O.Calcinoni, M. Bidoglio. (2006) Sensory acceptability of traditional food preparations by elderly people. *Food Quality & Preference*, 17, 43-52,.

B L. Maci, E. Quattrone, A.M. Stasi, M. Tavolaro, O. Calcinoni "Aspetti Medico Legali della vertigine parossistica posizionale benigna", Atti VI Convegno Medicina Legale e Previdenziale 1013-1020, 2006

B M.Laureati, E. Pagliarini, O.Calcinoni "Does the enhancement of chemosensory stimuli improve the enjoyment of food in institutionalized elderly people?" *Journal of Sensory Studies* 2008; 23, 234-250

LI Calcinoni O. Riniti e disfonie occupazionali – in « Orientamenti per un efficace iter diagnostico nella patologia O.R.L. di interesse occupazionale », Rovigo 26 aprile 2005

C L.Polo. O. Calcinoni, S. Kobrina, "La valutazione strumentale oggettiva e soggettiva nelle disosmie" *Rivista degli Infortuni e Malattie Professionali*, 2009; 96 (3) 891-906

A O.Calcinoni Effetti extra-uditivi del rumore in Autori Vari Ipoacusia da Rumore Arg. *Otolar Mod* , 10, 18, 3-59, 2010

Z O.Calcinoni, G. Pecorari, C. Giordano, "L'epidemiologia del danno da rumore in Italia a 20 anni dal D.Lgs 277/91: stato attuale e previsioni" ,[NHIL epidemiology in Italy. 20 years from DLgs 277/91: review and expectations].PMID: 22073683 *G Ital Med Lav Ergon* 2011 Jul-Sep; 33 (3), 324-7 PMID: 22073683

I O.Calcinoni. L.Polo " La rimediazione funzionale oggettiva nelle tecnoacusie: il protocollo protesico INAIL in Lombardia, 2007-2010" [Objective functional compensation in NHIL: INAIL prosthetic protocol in Lombardy, 2007-2010].PMID: 23393821 *G Ital Med Lav Erg* 2011; 33:3, Suppl, 135-137 <http://gimle.fsm.it>

O L.Maci, M.Tavolaro, O.Calcinoni "Profili di responsabilità dell'ORL nel giudizio di idoneità alle specifiche mansioni" *Arg ORL Mod* 13, 25 , 2013

N L.Maci, M.Tavolaro, E.A. Nucci, O.Calcinoni " La disfonia professionale degli insegnanti e degli operatori di call center" *G Ital Med Lav Erg* 2013; 35:4 Suppl

I L.Maci, M.Tavolaro, E.A. Nucci, O.Calcinoni "Les troubles de la voix chez les enseignants et les téléopérateurs de callcenter", *Cahiers de Médecine InterProfessionnelle (CAMIP)* , 2013, <http://www.camip.info/Resume,3630.html>

O.Calcinoni , E. Niebudek-Bogusz , "Occupational Voice" in "Diagnosis and Treatment of Voice Disorders " ed. Rubin J Sataloff RT Korowin G , Plural Pub, fourth ed. 2014

Calcinoni O (2017) Sisymbrium "Singers' Plant" Efficacy in Reducing Perceived Vocal Tract Disability. *J Otolaryngol ENT Res* 8(2): 00243. DOI: [10.15406/joentr.2017.08.00243](https://doi.org/10.15406/joentr.2017.08.00243)

Calcinoni O (2019) "Singing while acting and viceversa", *MAVEBA Proceedings*, in press

Calcinoni O, et al Herbs for Voice Database: developing a rational approach to the study of herbal remedies used in voice care *JofVoice* January 30, 2020 DOI:<https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2019.12.027>

Gerkin RC et al Recent smell loss is the best predictor of COVID19 among individuals with recent respiratory symptoms. *Chemical Senses*, 45: bjaa081

Gerkin RC The best COVID-19 predictor is recent smell loss: a cross-sectional study <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7386529/>

Geneid A, Nawka T, Schindler A, Oguz H, Chrobok V, Calcinoni O, Am Zehnhoff-Dinnesen A, Neumann K, Farahat M, Abou-Elsaad T, Moerman M, Chavez E, Fishman J, Yazaki R, Arnold B, Frajkova Z, Graf S, Pflug C, Drsata J, Desuter G, Samuelsson C, Tedla M, Costello D, Sjögren E, Hess M, Kinnari T, Rubin J. Union of the European Phoniaticians' position statement on the exit strategy of phoniatic and laryngological services: staying safe and getting back to normal after the peak of coronavirus disease 2019 (issued on 25th May 2020). *J Laryngol Otol*. 2020 Aug;134(8):661-664. doi: 10.1017/S002221512000122X. Epub 2020 Jun 16. PMID: 32613918; PMCID: PMC7399138.https://www.uep.phoniatics.eu/assets/uep_position-statement_21.4.2020.pdf

Cecchetto C, Di Pizio A, Genovese F, Calcinoni O, Macchi A, Dunkel A, Ohla K, Spinelli S, Farruggia MC, Joseph PV, Menini A, Cantone E, Dinnella C, Cecchini MP, D'Errico A, Mucignat-Caretta C, Parma V, Dibattista M. Assessing the extent and timing of chemosensory impairments during COVID-19 pandemic. *Sci Rep*. 2021 Sep 1;11(1):17504. doi: 10.1038/s41598-021-96987-0. PMID: 34471196; PMCID: PMC8410776.

Cecchetto C, Di Pizio A, Genovese F, Calcinoni O, Macchi A, Dunkel A, Ohla K, Spinelli S, Farruggia MC, Joseph PV, Menini A, Cantone E, Dinnella C, Cecchini MP, D'Errico A, Mucignat-Caretta C, Parma V, Dibattista M. From loss to recovery: how to effectively assess chemosensory impairments during COVID-19 pandemic. *medRxiv [Preprint]*. 2021 Mar 26:2021.03.25.21254253. doi:10.1101/2021.03.25.21254253. Update in: *Sci Rep*. 2021 Sep 1;11(1):17504. PMID: 33791742; PMCID: PMC8010774.

Cunsolo F, Ottaviani V, Capobianco S, Calcinoni O, Dellacà RL. Simultaneous monitoring of vocal doses and breathing patterns in professional singers. *Comput Biol Med*. 2022 Feb 26;144:105352. doi: 10.1016/j.combiomed.2022.105352. Epub ahead of print. PMID: 35286892.

Calcinoni O, Cazzaniga E "Scienza e Arte della Voce" *Quaderni del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano n.s. 2/2022*, ed. ETS (in stampa) ISBN 978-884676116-3

S Capobianco, A Nacci, O Calcinoni, L Bruschini, S Berrettini, P Bottalico Assessing acoustic parameters in Early Music and Romantic Operatic Singing, *Journal of Voice* (in press 2022)

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Dal 1990 socio SIO (Società Italiana Otorinolaringoiatria),
Dal 1992 socio AIOLP,
Dal 2005 socio SIAF, (Società Italiana Audiologia e Foniatria)
Dal 2012 socio CEIMARS
Dal 2011 Fellow del CoMeT (Collegium Medicorum Theatri) - (Senior Fellow dal gennaio 2023)
Dal 2016 socio PAMA (Performing Arts Medicine Association)
Dal 2017 socio IVTOM (International Voice Teachers of Mix)
Dal 2017 al 2021 Consigliere GLO (Gruppo Lombardo Otorinolaringoiatria)
Dal 2018 Socio SIFEL (Società Italiana Foniatria e Logopedia)
Dal 2019 Socio Gruppo ORL Alta Italia
Dal 2020 socio Unione Europea Foniatri (UEP)
Dal 2020 Membro Global Consortium for Chemosensory Research (GCCR)
Dal 2020 membro del Voice Committee della UEP (Unione Europea Foniatri)
Dal 2020 membro del Comitato per la Salvaguardia dell'Arte del Canto Lirico Italiano
Dal 2022 socio AAO-HNS
Dal 2022 Presidente AIOLP (Associazione Italiana ORL Libero Professionisti)
- 1999 Medico Frequentatore Servizio di Vestibologia – Policlinico di Modena ,
Responsabile dott. Giorgio Guidetti
- 2007 e 2011 collaborazione con la Sovrintendenza Medica Generale nella stesura
Linee Guida sulle attrezzature sanitarie degli ambulatori di I e II livello nei Centri
Medico legali INAIL
- 2008 membro del gruppo di lavoro Protocollo Sperimentale di erogazione protesica
INAIL nelle Menomazioni dell'udito
- 2011-2012 Membro del Gruppo di Lavoro – Sottogruppo Agenti Fisici - per la
elaborazione delle “Linee Guida per il settore dello spettacolo e
dell'intrattenimento ex art. 198”, per il Comitato 9 della Commissione Consultiva
Permanente
- 2012-2013 Membro del Gruppo di Lavoro per la elaborazione delle “Linee Guida per
il settore dei call centre ex art. 198”, per il Comitato 9 della Commissione
Consultiva Permanente
- 2019-2022 Progetto Scienza e Arte della Voce: Evoluzione ed attualità di un dialogo
interdisciplinare nei testi del Conservatorio G. Verdi di Milano

La Sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazione mendace, come da normative vigenti, DICHIARA che quanto contenuto nel presente curriculum composto da 5 pagine risponde al requisito di verità (ai sensi DPR 445/2000). Dichiaro inoltre di autorizzare secondo quanto previsto dal Regolamento Europeo 679/2016 e DLgs 101/2018 il trattamento dei miei dati personali

Milano 4/ 11 /2022

Orietta CALCINONI

